



Thinking Jewellery 11

On the way towards a theory of jewellery

The material of art – imagination and virtual worlds

*(SchmuckDenken 11 – Unterwegs zu einer Theorie des Schmucks
Das Material der Kunst – Imagination und virtuelle Welten)*

14th and 15th of October 2017 *(14. und 15. Oktober 2017)*



Thinking Jewellery 11

The material of art – imagination and virtual worlds

Precious material – gold, silver, precious stones – apart from its utility value, also has a lasting legacy because of its symbolic power. In the area of jewellery, the classic range of materials is supplemented by many natural materials and plastics that can be filled with meaning. Even in jewellery, art outlasts time: Ars longa – vita brevis.

Meanwhile, it is not only the physics that has long since moved away from the traditional ideas of a 'fixed' material. The digital age is revolutionizing living conditions, and particularly people's social relationships.

Virtuality does not require proof of genuineness, or a real correspondence of material, shape and colour. In light of these – thoroughly omnipresent – scenarios, there is a growing desire for the authenticity of analogue life, for a permanence and value, which materialises in the material and therefore sensual presence of high-value goods that give a sense of identity, or in art. What contribution can art make, so that people in an increasingly virtual world can adequately further develop the ground under their feet in analogue everyday life?

SchmuckDenken 11

Das Material der Kunst – Imagination und virtuelle Welten

Edles Material – Gold, Silber, edle Steine – hat jenseits seines Gebrauchswertes vor allem auch wegen seiner Symbolkraft dauerhaften Bestand. Im Bereich des Schmucks wurde die klassische Materialpalette um viele inhaltlich aufladbare natürliche Materialien und Kunststoffe erweitert. Auch im Schmuck überdauert die Kunst die Zeit: Ars longa – vita brevis.

Währenddessen hat sich nicht nur die Physik längst von den tradierten Vorstellungen einer „festen“ Materie verabschiedet. Das digitale Zeitalter revolutioniert die Lebensbedingungen und im Besonderen die Sozialbeziehungen der Menschen. Virtualität verlangt nicht nach einem Beleg der Echtheit, nicht nach einer realen Korrespondenz von Material, Form und Farbe. Angesichts dieser – durchaus auch omnipräsenten – Szenarien wächst eine Sehnsucht nach der Echtheit des analogen Lebens, nach einer Beständigkeit und Wertigkeit, die sich in der dinglichen und somit sinnlichen Präsenz von hochwertigen, identitätsstiftenden Gütern oder in der Kunst materialisiert.

Welchen Beitrag kann die Kunst leisten, dass der Mensch in einer zunehmend virtuellen Welt im analogen Alltag den Boden unter den Füßen adäquat weiterentwickeln kann?

Programme (Programm)

Saturday 14th October 2017 (*Samstag, 14. Oktober 2017*)

13:00 Reception (*Empfang*)

13:45 Welcome words (*Grußwort*), Prof. Ute Eitzenhöfer

Prologue (*Prolog*), Prof. Theo Smeets

14:30 Searching for unity – modern physics and its explanation of the cosmos (*Auf der Suche nach Einheit – die moderne Physik und ihre Erklärung des Kosmos*), Dr. Sibylle Anderl

15:30 Edelstein. Zur Kulturgeschichte einer Ikone (*Precious stone. The cultural history of an icon – Lecture in German!*), Wilhelm Lindemann

16:30 My material (*Mein Material*), Patricia Domingues, Rudy Faulkner, Eduardo Tarin

17:30 Break (*Pause*)

18:30 Understanding light through the art. Emeralds contribution to optical knowledge (*Licht mit dem Blick der Kunst begreifen. Der Beitrag des Smaragds zur Optik*), Ph.D. Marjolijn Bol

19:30 Goethe on colours. A vindication (*Goethe über Farben. Eine Rehabilitation*), Prof. Dr. Olaf Müller

21:00 Exhibition Silvia Weidenbach – Jewellery
Vernissage, Villa Bengel, Wilhelmstr. 44, 55743 Idar-Oberstein

Sunday 15th October 2017 (*Sonntag, 15. Oktober 2017*)

10:00 Digital nature. Contemporary material aesthetics in face of virtual mediality (*Digitale Natur. Zeitgenössische Materialästhetik im Angesicht virtueller Medialität*), Dr. Niklas Hebing

11:30 Cold shining – empty glamour. On Jeff Koon's 'Celebration Series' (*Kaltes Leuchten – leerer Glanz. Über Jeff Koons „Celebration Series“*), Prof. Dr. Regine Prange

13:00 Pause (*Break*)

13:45 The art of stone cutting. The collection of the Kunstkammer of KHM Vienna (*Die Kunst des Steinschnitts. Die Sammlung der Kunstkammer des KHM Wien*), Mag. Paulus Rainer

15:00 REACT REACT REACT, Silvia Weidenbach

Exhibition (*Ausstellung*)

Silvia Weidenbach – Jewellery

15.10. – 24.11.2017

Villa Bengel, Wilhelmstr. 44, 55743 Idar-Oberstein

Contact (Kontakt):

Wilhelm Lindemann: lindemann@jakob-bengel.de

Theo Smeets: smeets@hochschule-trier.de

Venue (Tagungsadresse):

Trier University of Applied Sciences

Dept. of Gemstones and Jewellery

Vollmersbachstraße 53a, 55743 Idar-Oberstein

Participation fee (Teilnahmegebühr):

105,00 Euro; Students 55,00 Euro

The fee includes the participation in all lectures, exhibitions, coffee, sandwiches on Saturday and lunch on Sunday. *(Im Tagungsbeitrag sind die Teilnahme an allen Vorträgen, Ausstellungen sowie 2 kleine Mahlzeiten und Kaffee enthalten.)*

Further information and registration (Weitere Informationen und Anmeldung):

www.hochschule-trier.de/go/schmuckdenken